

ALESSIO MAGNAGUAGNO

Basso

Alessio Magnaguagno ha una laurea in l'arte del canto presso il Conservatorio Licinio Refice di Frosinone, dove ha studiato sotto la guida di soprano Mirella Parutto. Nel corso del 2001-2002 ha vinto una borsa di studio messa a disposizione dal *Nuova Arca*, un'accademia d'opera a Torino, per studiare reinterpretazioni e repertorio con il Mezzosoprano Franca Mattiucci, dramma con l'attrice Adriana Gioelli e partitura musicale con Achille Lampo. Allo stesso tempo, ha perseguito la formazione in audio-voicing con dott.ssa Gabriella Minarini presso l'*Atelier della Voce* di Firenze. Dopo la laurea ha continuato i suoi studi con il basso lirico Bernardino di Bagno. Nel dicembre 2003 ha iniziato un percorso di studi sull'arte scenica,



movimento scenico con il regista Italo Nunziata e specializzazione lirico con il soprano Doris Andrews presso l'*Accademia Internazionale delle Arti* di Roma. Possiede un grande debito artistico con due grandi cantanti, il famoso basso Bonaldo Giaiotti e il baritono Giovanni Meoni, che gli hanno regalati preziosi consigli. Dal 2013 è sotto la guida del grande basso Roberto Scanduzzi che ha sviluppato la sua voce di basso profondo e gli insegna il segreto del legato, appartenente ai grandi cantanti. Nel 2014 ha seguito Masters con Carmela Altamura nel New Jersey, e il famoso Enrico Stinchelli (baritono e critico). La voce profonda di Magnaguagno gli permette di gestire i grandi ruoli del registro vocale, mentre la sua verve e attore comico gli permette di eccellere nel genere comico, e nel corso della sua carriera ha debuttato oltre 40 ruoli da Monteverdi a Montemezzi, e anche diverse opere contemporanee. Grazie alla estesa voce è in grado di affrontare anche alcuni ruoli di baritono, come Falstaff, Escamillo e Scarpia. In particolare, ha ricevuto numerosi riconoscimenti da parte della critica per le sue interpretazioni di Don Giovanni, Ramfis, Scarpia e Falstaff. Da sempre è attore, come testimoniano le presenze in spot pubblicitari e fiction televisive, come "Medico in famiglia", "Il commissario Rex", la fiction di Rai 1, la Lazzaroni, "Il sangue e la rosa" ... Moltissime le partecipazioni in commedie, musical drammi teatrali. È voce leader della formazione OpJazz, un progetto musicale iniziato nel 2016 e che ha al suo attivo un CD Omonimo disponibile su tutte le piattaforme digitali (iTunes, Deezer, Amazon).

Spotify: <https://open.spotify.com/album/4aX9maObIwRBaTFz7ezS60>

FAUSTA CICERONI

Soprano

Consegue il diploma superiore di canto presso il Conservatorio Licinio Refice di Frosinone, studiando con R. Savastano prima e poi con Mirella Parutto.

Dopo il diploma nel 2001 viene ammessa al corso di perfezionamento tenuto dal Mezzosoprano Franca Mattiucci, sotto la cui guida prepara le prime opere del suo vasto repertorio.

Studia arte scenica con la sig.ra Adriana Gioelli prima e Anna Vandi poi, e effettua un percorso di *audiovoicing* con la sig.ra

Gabriella Minarini presso *l'Atelier della voce* a Firenze. Successivamente studia con il soprano Enrica Guarini, per poi a giugno 2003 affidarsi alla guida del soprano Doris Andrews presso l'AIDA a Roma dove ha il modo di lavorare sull'interpretazione dei ruoli in repertorio con il regista Italo Nunziata.

Fortunatissimo è l'incontro nel 2007 con il famoso soprano Antonietta Stella che gli tributa tutta la sua stima e l'ha onorata di consigli e suggerimenti per il continuo perfezionamento della voce.

Negli anni si è dedicata all'inserimento e relativo debutto di moltissimi personaggi, oltre quaranta, avvalendosi dell'aiuto di molti maestri collaboratori e direttori d'orchestra (Lampo, Magiera, Samale, Bellini, Papadia, Moncalieri, Manfredini, Mangiapelo, Carlo Stoppoloni, Hiroko Sato, Alessandro di Petrillo, Stefano Diotallevi, Luigi Mastracci, Sean Kelly, A. Bruzzese...), spaziando dal *belcanto* al *verismo*, fino alla musica contemporanea. Soprano lirico di coloratura dal timbro caldo e avvolgente, ha un suono nitido e pulito, le sue interpretazioni dei ruoli di Mozart, Donizetti e Verdi sono state costantemente sottolineate da apprezzamenti positivi, accosta poi alle qualità musicali un'ottima, quanto non comune, capacità di interpretazione attoriale che le consente di dar vita sia a personaggi brillanti che seri o anche drammatici.

Da novembre 2006 è poi anche attrice ed interprete di fortunate fiction televisive e spot (lo spot di Sanremo e la partecipazione al "Medico in famiglia" e a "Incantesimo", entrambe fiction per la RAI, "Piper"...).

Dal 2014 è un'apprezzata didatta di tecnica vocale e interpretazione.

È voce leader della formazione OpJazz, un progetto musicale iniziato nel 2016 e che ha al suo attivo un CD Omonimo disponibile su tutte le piattaforme digitali (iTunes, Deezer, Amazon).



Spotify: <https://open.spotify.com/album/4aX9maObIwRBaTFz7ezS60>

Ascolta:

https://www.youtube.com/watch?v=wRS_A7G_lpQ

<https://www.youtube.com/watch?v=ePSGrYc2060>

<https://www.youtube.com/watch?v=BzBO1tITYxE>

<https://youtu.be/GdoJNo1O5-M?si=MEuTZiZGqxh6rtld>