

**Elena Mazzi** (1984 Reggio Emilia, IT)

Elena Mazzi rivolge la sua ricerca al rapporto tra l'uomo e l'ambiente in cui vive, il modo in cui l'essere umano decide di operarvi apportandone un cambiamento. Seguendo prevalentemente un approccio antropologico, la sua analisi indaga e documenta un'identità sia personale che collettiva, relativa a uno specifico territorio che dà luogo a diverse forme di scambio e trasformazione. Le sue opere sono state esposte in mostre personali e collettive presso numerose istituzioni italiane e internazionali, tra cui Museo del Novecento, Firenze, 2020; BOZAR, Bruxelles, 2020; GAMeC, Bergamo, 2018; MAMbo, Bologna, 2018; Istituto Italiano di Cultura di New York, 2018; Whitechapel Gallery, Londra, 2018; Palazzo Ducale, Urbino, 2017; Palazzo Fortuny, Venezia, 2017; Fondazione Golinelli, Bologna, 2017; Centro Pecci per l'Arte Contemporanea, Prato, 2017; Istituto Italiano di Cultura di Bruxelles, 2017; Sonje Art Center, Seoul, 2017; Quadriennale di Roma, 2016; GAM, Torino, 2016; Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia, 2013. È vincitrice di numerosi premi, tra cui premio Fondazione Sandretto Re Rebaudengo 2015; XVII Premio Ermanno Casoli, 2018; VII edizione dell'Italian Council promossa dal Ministero dei Beni Culturali, 2019.

**Rosario Sorbello** (1978 Catania, IT)

Dopo il percorso di studi intrapreso nelle discipline di Arti Visive presso l'Università IUAV di Venezia, dal 2014 è parte del collettivo artistico Gli Impresari, impegnato in un lavoro di ricerca sulle forme della produzione artistica frutto di speculazioni intellettuali e innovazioni tecniche che, a partire dall'età moderna, hanno guidato e determinato lo sviluppo della nostra cultura visiva. Oggi vive e lavora a Torino. Tra le mostre in cui è stato presentato il lavoro de Gli Impresari: Della morte e del morire, Tenuta dello Scompiglio, Lucca; Uffizi Live, Gallerie degli Uffizi, Firenze; Talent Prize, mostra dei finalisti, Museo Macro, Roma; Manifesta 11, Cabaret der Kunstler – Zunfthaus Voltaire, Zurigo; Mediatica (tra performance e propaganda), Museo Macro, Roma; Fluxbooks. From the Sixties to the Future, mostra collettiva, Galleria di Piazza San Marco, Palazzetto Tito Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia.